

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 4»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
искусства и технологии
Руководитель МО учителей
искусства и технологии

С.А. Матюшина
Протокол № 1 от 29.09.2023

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

Е.Е. Виноградова

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



И.В.Шкапова

Приказ №
от 30.09.2023 г.

АДАптированная программа (вариант 7.1)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5 - 9 классов

Иваново 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе:

- Письмо министерства просвещения РФ от 14 августа 2020 года № ВБ-1612/07 «О программах основного общего образования».
- Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (проект от 6.07.2021 г.).
- Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МКОУ «Краснооктябрьская СОШ».

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

- придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
- прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических

результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Основная **цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обуславливают дополнительные коррекционные задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–8-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте у обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлением переработки информации, обеднен и узок кругозор представлений об окружающем мире и явлениях. Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики с ЗПР, следует отдавать предпочтение предметам и явлениям из их повседневного окружения, избегать непонятных абстрактных изображений, опираться на личный опыт ребенка. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 136 ч для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 5-8 классах, из расчета 1 ч в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся с ЗПР, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- планирование и осуществление учебных действий в соответствии с поставленной художественной задачей, умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рациональное построение самостоятельной творческой деятельности, умение организовывать место занятий.

Коммуникативные:

- умение вести диалог, участвовать в распределении функций и ролей в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- уважительное отношение к работе других учащихся.

Познавательные:

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.

Предметные результаты.

В результате освоения предмета «Изобразительное искусство» обучающиеся с ЗПР научатся:

- иметь представление об особенностях уникального народного искусства, семантического значения традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- иметь представление о смысле народных праздников и обрядов и их отражении в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать простые эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы с опорой на образец;
- иметь представление о специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции и образец;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении с опорой на образец;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов при необходимости с опорой на образец;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций на доступном уровне;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять с помощью учителя собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- иметь представление об основах народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды (с опорой на образец) и материалы декоративно-прикладного искусства;
- иметь представление о национальных особенностях русского орнамента и орнаментов других народов России;
- иметь представление о нескольких народных художественных промыслах России;
- иметь представление о пространственных и временных видах искусства;
- понимать и объяснять после предварительного анализа разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- владеть представлениями о композиционных навыках работы, чувстве ритма, работе с различными художественными материалами;
- уметь создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- владеть простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- владеть навыками плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- иметь представление об освещении как важнейшем выразительном средстве изобразительного искусства, как средстве построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы в композиции натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать с помощью учителя понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- основам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- иметь представление об основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- иметь представление о композиции как целостным и образным строе произведения, роли формата, выразительное значение размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать виды портрета;
- понимать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- иметь представление о выдающихся русских и зарубежных художниках-портретистах и их произведениях;
- пользоваться навыками передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- пользоваться навыками лепки и работы с пластилином или глиной;
- иметь представление (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- пользоваться приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- иметь представление о сюжетно-тематической картине как обобщенном и целостном образе, как результате наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- иметь представление о понятиях «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- пользоваться изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- иметь представление о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись»;
- иметь представление об основных жанрах сюжетно-тематической картины;

- иметь представление о историческом жанре как идейном и образном выражении значительных событий в истории общества, как воплощении его мировоззренческих позиций и идеалов;
- иметь представление о нескольких классических произведениях и именах великих русских мастеров исторической картины;
- разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет с помощью учителя;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему с помощью учителя;
- иметь представление о роли монументальных памятников в жизни общества;
- иметь представление о выдающихся монументальных памятниках и ансамблях, посвященных Великой Отечественной войне;
- иметь опыт культуры зрительского восприятия;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- иметь представление об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.) под руководством учителя;
- иметь представление об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- иметь представление об основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна;
- иметь общее представление об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- иметь представление о тенденциях и перспективах развития современной архитектуры;
- иметь представление об образно-стилевом языке архитектуры прошлого;
- иметь представление о малых формах архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- иметь представление о чертеже как плоскостном изображении объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- иметь представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- иметь представление о краткой истории костюма;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

- использовать известные и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- иметь представление о стилевых особенностях архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать с помощью учителя над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси по плану/ перечню вопросов/ алгоритму;
- иметь представление о широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- иметь представление о характерных особенностях русской портретной живописи XVIII века;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство», распределенные по годам обучения

Предметные результаты по итогам **первого года** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- иметь представление об особенностях уникального народного искусства, семантическом значении традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
- создавать декоративные изображения на основе русских образов по образцу;
- иметь представление о смысле народных праздников и обрядов и их отражении в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы по образцу;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- иметь представление о специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции и образец;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении с опорой на образец;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов с использованием образцов при необходимости;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов, при необходимости с опорой на образец;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства после предварительного анализа и с помощью учителя;
- иметь представление о национальных особенностях русского орнамента и орнаментов

других народов России;

- различать и характеризовать по перечню вопросов/ предложенному плану несколько народных художественных промыслов России.

Предметные результаты по итогам **второго** года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- иметь представление о пространственных и временных видах искусства и их различиях;
- характеризовать при помощи учителя три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей на конкретных примерах;
- иметь представление о роли изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;
- воспринимать произведения искусства как творческую деятельность человека;
- характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа при помощи учителя;
- давать характеристики основным графическим и живописным материалам по плану;
- размещать рисунок на листе;
- пользоваться графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий;
- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;
- передавать на бумаге свое эмоциональное состояние, и настроение с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.;
- осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.);
- иметь представление о значении: основного цвета, составного цвета, дополнительного цвета;
- иметь представление о понятиях: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета;
- различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета;
- создавать художественные образы, используя все выразительные возможности цвета;
- иметь представление о понятиях: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет;
- различать и называть теплые и холодные оттенки цвета;
- называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей с опорой на образец/ иллюстративный материал;
- иметь представление об основных скульптурных материалах и условиях их применения в объемных изображениях;
- объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение с опорой на иллюстративный материал/ вопросный план/ опорные слова;
- иметь представление о том, что изобразительное искусство – особый образный язык;
- иметь представление об условности изобразительного языка и его изменчивости в ходе истории человечества;
- иметь представление о понятиях простой и сложной пространственной формы;
- называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела;
- выявлять, после предварительного анализа, конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- иметь представления о понятиях: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- распознавать отдельные жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж);
- различать освещение «по свету», «против света», боковой свет;
- иметь представление о понятиях «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии»;
- различать средство выразительности «высокий и низкий горизонт» в произведениях изобразительного искусства;
- иметь представление о правиле воздушной перспективы;
- изображать уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- различать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь);
- создавать творческие композиционные работы в различных материалах с натуры, по памяти и воображению.

Предметные результаты по итогам **третьего и четвертого года** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- иметь представление о смысле понятий: шрифт, иллюстрация, дизайн, архитектура, интерьер, ландшафт, флористика, модуль;
- иметь представление об особенностях русской усадебной культуры XVIII–XIX веков;
- различать стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы);
- иметь представление об особенностях развития шрифта, костюма, флористики;
- использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне;
- уметь анализировать по плану произведения архитектуры и дизайна;
- иметь представление о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- иметь представление об основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна, тенденциях современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме) при помощи учителя;
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах после предварительного анализа и составления плана;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию на доступном уровне при помощи учителя;
- использовать на доступном уровне в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина) на доступном уровне;
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве по образцу;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

5 класс

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

1. Древние корни народного искусства (7 часов)

Соляные знаки – язык декоративно-прикладного искусства (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения.

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

2. Связь времен в народном искусстве (7 часов)

Связь времен в народном искусстве. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов: Искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, Роспись по металлу, Щепанская роспись по лубу и дереву, Тиснение и резьба по бересте.

3. Декор — человек, общество, время (9 часов)

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

4. Декоративное искусство в современном мире (11 часов)

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

6

класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (22 часа)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 4"**, Шкапова Ирина Владимировна,
Директор

29.09.23 11:26 (MSK)

Сертификат 6B33CB406818DB15410F8348623F2B75

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок — основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

2. Понимание смысла деятельности художника (12 часов)

Образ человека – главная тема в искусстве. Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

7

класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

1. Изображение фигуры человека и образ человека (6 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

2. Вечные темы и великие исторические события в искусстве (16 часов)

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

3. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (12 часов)

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

8

класс

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА. СИНТЕЗ ИСКУССТВ» (34 часа)

1. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (15 часов)

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

2. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XIX вв. (6 часов)

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

3. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (11 часов)

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

4. Искусство полиграфии (2 часа)

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5

класс

№	Тема урока	Элементы содержания
1	Соляные знаки – язык декоративно-прикладного искусства. Древние образы в народном творчестве.	Традиционные образы народного прикладного искусства. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.
2	Русская изба: единство конструкции и декора.	Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративные убранства крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.
3	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.
4	Орнамент как основа декоративного украшения.	Виды и формы орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный. По характеру композиции можно выделить типы орнамента: ленточный, в круге (роsetка), орнамент в квадратной или прямоугольной фигуре, сетчатый. Орнамент служит для украшения зданий, одежды, предметов быта, оружия, широко применяется в книжной и прикладной графике, плакате и т. д. Орнамент можно нарисовать графическим материалом и написать красками, вышить или выткать из ниток, вырезать по дереву или вычеканить по металлу.

5	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.
6	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.
7	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	Наше государство великая Россия многонациональна. Каждый народ имеет свою культуру, свои традиции. Объединяющим все народы России является то, что все они верили в магическую силу орнамента и активно использовали его в своей жизни. Характерные черты орнаментов соседних народов: помимо славян и татар, башкиры, чуваша, удмурты.
8-9	Древние образы в современных народных игрушках.	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство форм и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновско и дымковской игрушек. Местные промыслы игрушек.
10	Искусство Гжели	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.
11	Городецкая роспись	Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь –

		традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи.
12	Хохлома	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.
13	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте	Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром.
14	Жостово. Роспись по металлу	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенешка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.
15	Связь времен в народном искусстве.	Выставка работ и беседа на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).
16-17	Зачем людям украшения	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом., определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д.
18-19	Роль декоративного искусства в жизни древнего	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего

	общества	Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.) Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.
20-21	Одежда «говорит» о человеке	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное творчество Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.
22-23	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.
24	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.
25-29	Современное выставочное искусство	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

		<p>Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p> <p>Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ.</p> <p>Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p>
30- 34	Ты сам - мастер	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно.</p> <p>Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы, украшенные в технике «декупаж». Декоративные куклы.</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6

класс

№	Тема, тип урока	Элементы содержания
1	Пространственные искусства.	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура).
2	Художественные материалы.	Скульптурные материалы (глина, гипс, дерево, металл, различные виды камней). Графические материалы (карандаши, мелки, уголь, тушь и перо). Живописные материалы (темпера, гуашь, акварель, масло).
3	Жанры в изобразительном искусстве.	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».
4	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит.
5	Рисунок - основа изобразительного творчества.	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок-основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.

6	Художественный образ. Стилизовое единство.	Обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства отношение к жизни и к окружающему миру.
7	Линия, пятно. Ритм.	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темная, светлая, линия и пятно.
8	Цвет. Основы цветоведения.	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета.
9	Композиция.	Основы композиции в художественных произведениях. Принципы композиции.
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра - от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.
11	Понятие формы. Геометрические тела. Многообразие форм окружающего мира.	Линейные, плоскостные, объёмные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция.
12-13	Изображение объёма на плоскости.	Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих.
14	Освещение. Свет и тень.	Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Линия и штрих.
15	Натюрморт в графике.	Графика. Печатная графика. Оттиск гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская гравюра. Творчество А. Дюрера, А.Ф.Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В.А. Фаворского.
16	Цвет в натюрморте.	Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э.Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта.
17	Пейзаж.	Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пейзажа – Го-Си, Ся-Гуй и другие. Японские пейзажи Сэсю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван-Гойена, Я.Рейсдаля.
18	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины.высота линии горизонта. Перспектива-учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства.
19	Пейзаж настроения. Природа и художник.	Пейзаж-настроение. импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро.

20	Пейзаж в живописи.	Живописный пейзаж в творчестве великих художников-импрессионистов К. Моне и А. Сислей.
21-22	Пейзаж в графике.	Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис - линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и др.
23	Образ человека – главная тема в искусстве. Портрет.	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Бородинским.
24-25	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.
26-27	Изображение головы человека в пространстве.	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.
28	Портрет в скульптуре.	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н.э.
29-30	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения.
31	Образные возможности освещения в портрете.	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин.
32	Роль цвета в портрете.	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками».
33	Великие портретисты прошлого.	Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха, индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Великие портретисты прошлого: Тропинин В.А., Репин И.Е., Крамской И.Н., Серов В.А.).

34	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Познакомить с творчеством выдающихся художников XX века, создававших произведения искусства в портретном жанре. К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин.
----	--	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7

класс

№	Тема урока	Элементы содержания
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения.
2	Пропорции и строение фигуры человека.	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.
3	Лепка фигуры человека.	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья.
4-5	Набросок фигуры человека с натуры.	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.
6	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества	Поиск нравственного идеала художника в работах В.М. Васнецова, М.В. Нестерова.
7	Сюжет и содержание в картине.	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.
8	Процесс работы над тематической картиной.	Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.
9	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве.	Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и русском искусстве. Произведения Леонардо да Винчи, Рембрандта, Микеланджело Буонаротти, Рафаэля Санти.

10	Мифологические темы в зарубежном искусстве.	Любая фантазия художника опирается на правду жизни. Знакомство с мифологическими произведениями известных художников: С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти.
11	Русская религиозная живопись XIX века	Представление о развитии русской религиозной живописи на основе знакомства с творчеством русских художников (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).
12	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Творчество К.П. Брюллова.
13	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства».	Представление о творческом объединении «Мир искусства» и визуальном искусстве. Знакомство с творчеством А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих.
14	Исторические картины из жизни моего города.	Исторические сюжеты родного города. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.
15	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве	Возникновение и развитие бытового жанра. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.
16	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	Роль монументального искусства в создании исторической памяти народа и в народном самосознании. Особенности героических образов в скульптуре, живописи.
17	Место и роль картины в искусстве XX века.	Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Знакомство с произведениями художников: Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская.
18-19	Искусство иллюстрации.	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги. (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский)
20	Анималистический жанр.	Особенности изображения животных. Произведения с изображением животных в статике и динамике. Анатомическое строение животных, пропорции и движение, влияющие на характер формы. Знакомство с творчеством В.А. Ватагина, Е.И. Чарушина.
21	Образы животных в современных предметах	Символическое значение образов животных в современных предметах декоративно-прикладного

	декоративно-прикладного искусства.	искусства. Понимание красоты современными художниками, многообразие техник и материалов.
22	Стилизация изображения животных.	Стилизация – процесс упрощения природной формы и приведение её к образу, легко воспринимаемому человеком. Приемы и техники стилизации.
23	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре. Прадо.	Рассказать учащимся об истории возникновения музея Прадо, об его коллекциях.
24	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре. Лувр.	Рассказать учащимся об истории возникновения Лувра, об его коллекциях.
25	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре. Дрезденская галерея.	Рассказать учащимся об истории возникновения Дрезденской галереи, об ее коллекциях.
26	Российские художественные музеи. Русский музей.	Рассказать учащимся об истории возникновения Русского музея, о его коллекциях.
27	Российские художественные музеи. Эрмитаж.	Рассказать учащимся об истории возникновения Эрмитажа, о его коллекциях.
28	Российские художественные музеи. Третьяковская галерея.	Рассказать учащимся об истории возникновения Третьяковской галереи, о ее коллекциях.
29	Российские художественные музеи. Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина	Рассказать учащимся об истории возникновения Музея изобразительных искусств А. С. Пушкина, о его коллекциях.
30-34	Художественно-творческие проекты.	Подготовка проектов на тему: 1) Приемы работы тушью и их выразительные возможности. 2) Архитектура моего города. 3) Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. 4) Творчество любого художника от эпохи Возрождения до наших современников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8

класс

№	Тема урока	Элементы содержания
1	Художественный язык конструктивных искусств.	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна.
2	Роль искусства в организации предметно –	Конструктивные особенности строения форм предметов. Представление об элементах

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 4", Шкапова Ирина Владимировна,
Директор

29.09.23 11:26 (MSK)

Сертификат 6B33CB406818DB15410F8348623F2B75

	пространственной среды жизни человека.	композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн, их функции в жизни людей.
3	От плоскостного изображения к объемному макету.	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение.
4	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	Различие декора и основной конструкции, сочетание объемов, составляющих архитектурный облик здания Модуль как основа цельности постройки. Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания. Различие типов зданий. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в структуру здания
5	Вещь как сочетание объемов и как образ времени.	Вещь, как сочетание объемов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.
6	Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.
7	Цвет в архитектуре и дизайне.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.
8	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	Особенности архитектуры 20 века на примере работ Ш.Э. ле Корбюзье.
9	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

10	Жилое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.
11	Природа и архитектура. Ландшафт. Основные школы садово-паркового искусства.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Понятие ландшафт. Основные школы садово-паркового искусства.
12	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	Понятие усадьба. Сад, как дизайн вещно-пространственной среды. Русская усадьба «Ясная поляна».
13	Проектирование пространственной и предметной среды.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.
14	Дизайн моего сада. Искусство флористики.	Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др. Основы искусства флористики.
15	История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Костюм различных временных эпох. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.
16	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	Знакомство с художественной культурой и искусством Древней Руси.
17	Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	Знакомство с архитектурой Киевской и Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.
18	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	Знакомство с древнерусской живописью на примере работ А. Рублева, Ф. Грека, Дионисия.
19	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура	Знакомство с Собором Московского Кремля. Шатровая архитектура, как основа нового стиля архитектуры начала XVI в. Архитектура Церкви Вознесения Христова в селе Коломенском, Храма Покрова на Рву.
20	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	От иконы к парсуне- искусство «бунташного века». Характеризовать архитектурные шедевры стиля барокко в Москве.
21	Модерн в архитектуре	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).

		Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).
22	Роль изображения в синтетических искусствах.	Понятие синтетических искусств. Специфика синтетических искусств, как коллективное творчество большого количества людей. Роль изображения в синтетических искусствах.
23	Театральное искусство и художник.	Виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Условность актерского искусства.
24	Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска.	Понятие сценография. Направления художественной деятельности сценографа. Выразительные средства сценографии. Театральные службы и цеха. Изобразительные средства актерского перевоплощения.
25	Театральные художники начала XX века	Знакомство с творчеством театральных художников XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).
26	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
27	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.	Знакомство с художественно-композиционными моментами в съемке, особенностями выбора места, объекта, плана и ракурса съемки, как художественно-выразительными средствами фотографии.
28	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж	Кино – как новый вид движущегося экранного изображения. Понятие кадра и плана. Знакомство с искусством кино и монтажа, чередование крупных и общих планов.
29	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	Помочь учащимся понять природу экранной образности, научить их переводить свои идеи и замыслы на язык экрана, используя богатую палитру его изобразительных возможностей. Определить роль средств эмоциональной выразительности в фильме: ритм, свет, цвет, музыка, звук.
30	Документальный, игровой и анимационный фильмы.	Многообразие аспектов режиссерской профессии: от работы с актерами до работы со звуком. Дать понятие фильм – как динамическое сочетание изобразительной, звукомзыкальной и словесно-игровой драматургии. Технология создания и основные этапы работы над анимационным фильмом.

31	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа.	Роль и взаимосвязь коллектива при создании фильма. Знакомство с творчеством мастеров российского кинематографа: С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков.
32	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	Знакомство с социокультурным многообразием телевидения, с основными телевизионными жанрами, с особенностями поведения человека перед камерой.
33	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).	Иметь представление о полиграфии. Понимать и объяснять специфику изображения в полиграфии. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Иметь представление о типах изображения в полиграфии.
34	Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Понимать и объяснять роль макетирования в графическом дизайне.

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Изобразительное искусство»

При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствовать развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗПР следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит обучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Примерные контрольно-измерительные материалы

Контрольные работы по предмету «Изобразительное искусство» программой не предусмотрены. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися с ЗПР произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет

оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Оценивание работы обучающихся с ЗПР носит индивидуальный характер, учитываются следующие показатели:

- правильность приемов работы,
- степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы),
- соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

Особенности оценивания

Специальные условия проведения текущего контроля освоения АООП обучающимися с ЗПР, промежуточной и итоговой аттестации

Специальные условия проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ЗПР могут включать:

- особую форму организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- присутствие мотивационного этапа, способствующего психологическому настрою на работу;
- организующую помощь педагога в рационализации распределения времени, отводимого на выполнение работы;
- предоставление возможности использования справочной информации, разного рода визуальной поддержки (опорные схемы, алгоритмы учебных действий, смысловые опоры в виде ключевых слов, плана, образца) при самостоятельном применении;
- гибкость подхода к выбору формы и вида диагностического инструментария и контрольно-измерительных материалов с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей обучающегося с ЗПР;
- большую вариативность оценочных процедур, методов оценки и состава инструментария оценивания, позволяющую определить образовательный результат каждого обучающегося;
- адаптацию инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (в частности, упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению, особое построение инструкции, отражающей этапность выполнения задания);
- отслеживание действий обучающегося для оценки понимания им инструкции и, при необходимости, ее уточнение;
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва при нарастании в поведении подростка проявлений утомления, истощения;
- исключение ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию обучающегося (в частности, негативных реакций со стороны педагога).

Соблюдение вышеперечисленных условий проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации позволяет исключить негативное влияние сторонних факторов на продуктивность выполнения обучающимся с ЗПР тестовых заданий и выявить объективный уровень усвоения учебного материала.